

Curriculum vitae

PERSONAL INFORMATION



Armando Ismael Nuñez Vallenilla

📍 Šmarjeta 44, 8220 Šmarjeta Toplica (Slovenia)

☎ +386 69 922 618

✉ armando_ismael@hotmail.com

Sex Male | Date of birth 10/03/1980 | Nationality Venezuelan

PREFERRED JOB

Musician

WORK EXPERIENCE

12/2019–02/2020

Violinist

Symphony Orchestra of Venezuela, Caracas (Venezuela)

Among the activities carried out as a permanent member of the OSV, stand out workshops, strings sectional rehearsals, general rehearsals, national concerts under the conduction of renowned world-class conductors.

11/2018–02/2020

Violin teacher and Sectional instructor

Emil Friedman Music Academy, Caracas (Venezuela)

As a Violin Teacher I had the responsibility of giving individual classes to the students of the academy. As Sectional Instructor he had the responsibility to prepare the orchestral repertoire.

01/2005–09/2019

Violinist

Simón Bolívar Symphony (SBS), Caracas (Venezuela)

Among the activities carried out as a permanent member of the SBS, stand out workshops, strings sectional rehearsals, general rehearsals, national and international concerts under the conduction of renowned world-class conductors.

06/10/2017

Violin soloist

Simón Bolívar Symphony, Caracas (Venezuela)

Performing as a soloist. *Tzigane* by Maurice Ravel. Conductor Alfredo Rugeles.

[Video of Armando Nuñez playing the Tzigane with the SBS](#)

06/2016

Violinist

Simón Bolívar Symphony, DF (Mexico)

SBS International Tour to Mexico City (Mexico). Conductor Diego Matheuz.

07/2014

Violinist

Simón Bolívar Symphony

SBS International Tour to Bogotá (Colombia), Rio de Janeiro (Brazil) and Sao Paulo (Brazil). Conductor Gustavo Dudamel.

07/2013

Violinist

Simón Bolívar Symphony, Bogotá (Colombia)

SBS International Tour to Bogotá (Colombia). Conductors Gustavo Dudamel and Diego Matheuz.

- 10/2011 **Violinist**
Simón Bolívar Symphony
SBS International Tour to Verona (Italy) and Geneva (Switzerland). Conductors Alfredo Rugeles and Christian Vásquez.
- 2005 **Violinist**
Latin American Youth Orchestra, Caracas (Venezuela)
Latin American Youth Orchestra, conductor Claudio Abbado
- 2001–2004 **Professor in the Violin Chair**
Vicente Emilio Sojo Conservatory, Barquisimeto, Lara (Venezuela)
Teacher of the adult education program at the Violin Chair at the Vicente Emilio Sojo Conservatory
- 2001–2004 **Violinist**
Lara Symphony Orchestra, Barquisimeto, Lara (Venezuela)
Lara Symphony Orchestra, conductor Tarsicio Barreto
- 1996–1997 **Violin instructor**
Carlos Afanador Real School of Music, Ciudad Bolívar, Bolívar (Venezuela)
Violin instructor at the Carlos Afanador Real School of Music
- 02/1996 **Violinist**
Venezuelan Children's and Youth Symphony Orchestra, Caracas (Venezuela)
Orchestra specially formed for the second visit of Pope John Paul II to Venezuela.
- 1995 **Violinist**
Children's Symphony Orchestra of Venezuela, Caracas (Venezuela)
- 1994 **Violinist**
First meeting of regional symphony orchestras of Venezuela, Maracay, Aragua (Venezuela)
- 1992–1994 **Violinist**
Antonio Lauro Chamber Orchestra, Ciudad Bolívar, Bolívar (Venezuela)
Antonio Lauro Chamber Orchestra, conductor Rafael Montes.

EDUCATION AND TRAINING

- 2008–2011
Latin American Violin Academy, Caracas (Venezuela)
Violin studies with Professor Richard Biaggini at the Latin American Violin Academy.
- 07/07/2007–29/07/2007 **Certificate of participation in the Violin Course**
Campos Do Jordão International Winter Festival, Campos Do Jordão (Brazil)
Participation in the violin course of the 38th International Winter Festival of Campos Do Jordão "Dr Luis Arrobas Martins"
- 02/08/2006–16/08/2006 **Certificate of participation in the Violin Course**

Latin American Violin Academy, Mérida (Venezuela)

Summer course at the Latin American Violin Academy with Professors José Francisco del Castillo and Roberto Valdés

2007

Itinerant classes with Professor Alexis Cárdenas

2005–2007

Simón Bolívar Conservatory, Caracas (Venezuela)

Violin studies with Professor Efraín Lara at the Simón Bolívar Conservatory

31/07/2005–14/08/2005

Certificate of participation in the individual master class and advanced technical improvement of violin

Latin American Violin Academy, La Puerta, Trujilla (Venezuela)

Individual master class and advanced technical training of violin at the Latin American Violin Academy with Professors José Francisco del Castillo, Rhio Sanchez and Sophia Vilker

22/08/2004–05/09/2004

Certificate of participation in the individual master class and advanced technical improvement of violin

Latin American Violin Academy, Mérida (Venezuela)

Individual master class and advanced technical training of violin at the Latin American Violin Academy with Professors José Francisco del Castillo and Pablo Vásquez

29/07/2002–09/08/2002

Certificate of participation in the Violin, Viola and Chamber Music Course

Latin American Violin Academy, Barquisimeto, Lara (Venezuela)

Violin, viola and chamber music course at the Latin American Violin Academy with Professors Francisco Díaz, Claudio González, Jesús Sira, Dino Dinelli and Magdalena López

2000–2004

Vicente Emilio Sojo Conservatory, Barquisimeto, Lara (Venezuela)

Student of Professors Francisco Díaz and Tarsicio Barreto at the Vicente Emilio Sojo Conservatory.

1998

University Institute of Musical Studies, Ciudad Bolívar, Bolívar (Venezuela)

Student of the PROMUSICA program of the University Institute of Musical Studies

1994

School of Music San Antonio de los Altos, Miranda (Venezuela)

Professional improvement course Professor Zapata, School of Music San Antonio de los Altos

1994

Ciudad Bolívar, Bolívar (Venezuela)

Seminario de orquesta sinfónica juvenil Profesores José Zerpa, José Escolaro y Rubén Cova

1993

Course of analysis of the musical form Professor Rafael Saavedra

1993

Course of personal development Professor Elsa Mayora

1993

Musical language course Professor Rafael Sanz

1990

Youth Symphony Orchestra, Ciudad Bolívar, Bolívar (Venezuela)

Violin and musical language with Professor Antonio Alborno and Nerea Maeso in the Youth Symphony Orchestra.

1989

School of Children's Music, Ciudad Bolívar, Bolívar (Venezuela)

Solfeggio and music theory with Professor Luisa de Petrocelli and Marina Pereira at the School of Children's Music

1987

Carlos Afanador Real School, Ciudad Bolívar, Bolívar (Venezuela)

Musical kindergarten with Professor Norma Fortunato at the Carlos Afanador Real School

PERSONAL SKILLS

Mother tongue(s)

Spanish

Foreign language(s)

English

UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
B1	B1	A2	A2	A2

Levels: A1 and A2: Basic user - B1 and B2: Independent user - C1 and C2: Proficient user
 Common European Framework of Reference for Languages - Self-assessment grid

Communication skills

Excellent skills in dealing with children, adolescents and adults, acquired through my experience as a private teacher, from different music academies and within The National System of Youth and Children's Orchestras of Venezuela founded by José Antonio Abreu (better known as EL SISTEMA).

Job-related skills

- Excellent experience with the standard orchestral repertoire.
- Good experience playing violin solos as a substitute for the leader.
- Good disposition for teamwork and playing chamber music.

Digital skills

SELF-ASSESSMENT				
Information processing	Communication	Content creation	Safety	Problem-solving
Independent user	Basic user		Basic user	

Digital skills - Self-assessment grid

ADDITIONAL INFORMATION

Certifications

I attach to my Curriculum vitae the following certificates in order:

- Record of career as a member of The National System of Children's and Youth Orchestras and

Choirs of Venezuela (better known as THE SYSTEM) for 14 years.

- Certificate of work from Emil Firedman Music Academy where I worked as Violin Teacher and Sectional Instructor.
- Certificate of participation in the Violin Course at the 38th International Winter Festival of Campos Do Jordão "Dr Luis Arrobas Martins".
- Certificate of participation in the Violin Course at the Latin American Violin Academy with Professors José Francisco del Castillo and Roberto Valdés.
- Certificate of participation in the individual master class and advanced technical improvement of violin at the Latin American Violin Academy with Professors José Francisco del Castillo, Rhio Sanchez and Sophia Vilker.
- Certificate of participation in the individual master class and advanced technical improvement of violin at the Latin American Violin Academy with Professors José Francisco del Castillo and Pablo Vásquez.
- Certificate of work from Vicente Emilio Sojo Conservatory where I worked as Violin Teacher of the adult education program at the Violin Chair.
- Certificate of participation in the Violin, Viola and Chamber Music Course at the Latin American Violin Academy with Professors Francisco Díaz, Claudio González, Jesús Sira, Dino Dinelli and Magdalena López.
- Proof of Studies from the University Institute of Musical Studies in the PROMUSICA program.

References

Attached to my Curriculum vitae are some references to concerts and tours in which I have participated:

- Diploma for participation in Operation "NUEVA HUTTA" on Pope John Paul II's 2nd visit to Venezuela (1996).
- SBS International Tour to Verona (Italy) and Geneva (Switzerland) program with conductors Alfredo Rugeles and Christian Vásquez.
- Recognition for the participation in the tribute to Maestro Antonio Lauro in the 6th Angostura Guitar Festival.
- SBS International Tour to Bogotá (Colombia), Rio de Janeiro (Brazil) and Sao Paulo (Brazil) with conductor Gustavo Dudamel.
- SBS International Tour to Verona (Italy) and Geneva (Switzerland) with conductors Alfredo Rugeles and Christian Vásquez.

References

Concert program where I played a soloist:

Tzigane by Maurice Ravel. Conductor Alfredo Rugeles.

[Video of Armando Nuñez playing the Tzigane with the SBS](#)

[Related document\(s\): SSB - 6 OCT.pdf](#)

ATTACHMENTS

- SSB - 6 OCT.pdf

SSB - 6 OCT.pdf 



VIERNES

6

DE OCTUBRE DE 2017

4:00 PM

SALA SIMÓN BOLÍVAR

Centro Nacional de Acción
Social por la Música

**SINFÓNICA
SIMÓN BOLÍVAR**

ALFREDO RUGELES
Director

ARMANDO NÚÑEZ
Violín



Ministerio del Poder Popular
del Despacho de la Presidencia
y Seguimiento de la Gestión de Gobierno

Fundación Musical
Simón Bolívar



ALFREDO RUGELES DIRECTOR

En 2012, el maestro Alfredo Rugeles celebró 30 años de carrera como director de orquesta. Destacado compositor, su catálogo incluye obras de cámara, sinfónicas, corales y electroacústicas que han sido interpretadas en diversas naciones y que le han llevado a obtener numerosos premios.

Su variada y brillante trayectoria como director de orquesta lo ha convertido en invitado frecuente de orquestas de Caracas, del interior de Venezuela y de otros países. En 1991 fue designado director artístico de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y, por cinco años (1982-1987), fue director asociado y director artístico de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, así como director musical del Teatro Teresa Carreño (1987-1990). Fue fundador y director musical del Ensamble Nova Música y director de la Fundación Orquesta de Cámara de Venezuela. En 1999 recibió el Premio Nacional del Artista como Director de Orquesta Sinfónica. Desde octubre de 2009 es el director musical del Ensamble Latinoamericano de Música Contemporánea Simón Bolívar.



Durante 23 años estuvo al frente de la Cátedra de Dirección de Orquesta del Instituto Universitario de Estudios Musicales, hoy Unearte, y desde 2001 es profesor de Dirección Orquestal en la Maestría en Música de la Universidad Simón Bolívar. Rugeles es poseedor de una completa y variada formación musical que incluye diplomas en Canto (Fedora Alemán) y Dirección Coral (Alberto Grau) obtenidos en la Escuela de Música Juan Manuel Olivares, de Caracas. Realizó estudios de composición con Iannis Ioannidis, en Caracas, y en el Instituto Robert Schumann, de Düsseldorf, Alemania.

Desde enero hasta noviembre de 2013 produjo con su esposa, la compositora Diana Arismendi, el programa radial *Clásicos contemporáneos de Latinoamérica*, especializado en la difusión de la música latinoamericana de concierto del siglo XX y XXI, que se transmitió por la Emisora Cultural de Caracas.

En 2013, el Ministerio de Cultura y Comunicación de la República Francesa le otorgó la orden Des Arts et des Lettres, en el grado de Chevalier.

ARMANDO NÚÑEZ VIOLÍN

Su interés por el violín surgió al escuchar el instrumento en un comercial de televisión. A los 12 años decidió comenzar sus estudios de Violín en la Orquesta Sinfónica Juvenil Juan José Landaeta, Núcleo Bolívar, bajo la conducción de José Zerpa. Tan sólo un mes después participó en su primer concierto. Su perseverancia y tenacidad le ayudaron a avanzar rápidamente en sus estudios y en pocos años alcanzó la posición de principal y, posteriormente, de concertino de su primera orquesta. Con esta agrupación realizó numerosos conciertos como solista.

Sus primeros pasos musicales le dieron la oportunidad de ingresar a la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela y, posteriormente, a la Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela. Luego, Núñez decidió continuar su preparación académica con los maestros Tarsicio Barreto y Francisco Díaz en el Conservatorio de Música Vicente Emilio Sojo, en Barquisimeto, estado Lara. Una vez radicado en esta ciudad, realizó una exitosa audición e ingresó a la Orquesta Sinfónica del Estado Lara, donde se desempeñó como violinista durante cuatro años.

Simultáneamente con sus estudios en el conservatorio y la actividad en la orquesta, se desempeñó como docente en los programas regulares y de educación para adultos. En 2005 se trasladó a Caracas, donde



continuó sus estudios con el maestro Efraín Lara, en el Conservatorio de Música Simón Bolívar, para luego seguir su instrucción formal en la Escuela de Violín, con los maestros Sergio Celis y Richard Biaggini. Además, fue seleccionado para tocar en la Orquesta de Jóvenes Latinoamericanos, dirigida por el maestro Claudio Abbado. También, ingresó a la fila de violines de la Sinfónica Simón Bolívar, luego de un proceso de audición.

Armando Núñez ha recibido clases magistrales con José Francisco del Castillo, Roberto Valdés, Felicitas Hofmeister, Ilya Gringolts y Alexis Cárdenas, entre otros. Como músico de la Sinfónica Simón Bolívar, ha sido dirigido por maestros como Alfredo Rugeles, Christian Vázquez y Gustavo Dudamel, en presentaciones dentro y fuera del país. Su última gira internacional fue en 2016 a México, con la Sinfónica Simón Bolívar bajo la batuta de Diego Matheuz, su director musical.

PROGRAMA

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio para cuerdas (1938)

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane, rapsodia para violín y orquesta (1924)

Solista: Armando Núñez, violín

Intermedio

Robert Schumann (1810-1856)

Sinfonía N° 1 en Si bemol Mayor, "Primavera", Op.38 (1841)

Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace

Larghetto

Scherzo. Molto vivace

Allegro animato e grazioso

Respetemos a los músicos. Pongamos los celulares en silencio. Recordemos que no está permitido el uso de flashes, grabadoras u otros dispositivos electrónicos

NOTAS AL PROGRAMA

El **Adagio para cuerdas** (1938), de Samuel Barber, es sin duda una de las piezas de cámara más conocidas del siglo pasado. Esta obra, en realidad, se trata de una versión para orquesta del segundo movimiento de su *Cuarteto de cuerdas N°1 en Si menor*, que había compuesto dos años antes. Barber la compuso poco después de ingresar en la prestigiosa American Academy of Arts and Letters, y fue Arturo Toscanini quien le sugirió que hiciera una nueva transcripción del *Adagio*. A principios de 1938, Barber envió a Toscanini la partitura modificada, pero este se la devolvió sin ningún comentario, lo que molestó al autor. Sin embargo, el director argumentó no sólo que la había memorizado, sino que la estrenaría al cabo de unos meses. El 5 de noviembre de ese mismo año, Toscanini la estrenó junto a la Orquesta Sinfónica de la NBC. El éxito fue inmediato y Barber logró que su obra anterior también fuera interpretada, así como que sus composiciones siguientes —música de cámara, óperas y obras corales— fueran recibidas con interés y respeto. El *Adagio para cuerdas* es recordado, entre otras razones, porque acompañó el anuncio radiofónico en el que se leyó el comunicado de defunción del presidente de los Estados Unidos Franklin D. Roosevelt, en abril de 1945, también sirvió de fondo musical a la información radiofónica que anunció a los estadounidenses el asesinato de John F. Kennedy, en noviembre de 1963 y décadas después fue interpretada durante la ceremonia que rindió homenaje a las víctimas del atentado del 11 de septiembre de 2001, en Nueva York.

Ravel compuso **Tzigane, rapsodia para violín y orquesta** en abril de 1924, mientras trabajaba sobre la partitura de *El niño y los sortilegios*. La primera audición de esta obra estuvo a cargo de la violinista húngara Jelly d'Aranyi -a quien Ravel la había dedicado- y el pianista Henry Gil-Marcheix, en Londres, el 26 de abril de 1924. La versión para violín y orquesta se escuchó por primera vez en París a finales de 1924, en el marco de los Conciertos Colonne, interpretada por la misma violinista. El acompañamiento orquestal, muy transparente, en el estilo de la música de cámara, hace destacar magníficamente al solista, que aparece más expuesto pero que conserva un aire improvisatorio.

Tzigane fue descrita por Ravel como “una pieza en el estilo de la rapsodia húngara” y, efectivamente, el compositor empleó elementos de música gitana auténtica y del estilo *hongrois* orientalizado, cercano a la música clásica desde los días de Haydn. Tzigane o tsigane, derivado del húngaro, es la palabra francesa para “gitano”. La obra comienza con una larga cadencia solista que introduce varios de los temas desarrollados en la brillante sección rápida que continúa. El violín es el instrumento predilecto de los gitanos y Ravel captura el estilo rapsódico y urgentemente expresivo de estos fantásticos músicos.

Schumann, compositor alemán del período romántico, escribió cuatro sinfonías. La primera de ellas es la **Sinfonía N° 1 en Si bemol Mayor, “Primavera”, Op.38**, inspirada por un poema de Bottger, cuyo último verso dice: “En el valle florece la primavera”. Originalmente, Schumann le puso título a cada uno de los cuatro movimientos de la obra, tal como lo había hecho Beethoven en su *Sinfonía pastoral*, pero al final decidió quitárselos, ya que no deseaba que fuera considerada como música programática.

Director Fundador
José Antonio Abreu

Director Musical
Gustavo Dudamel

Director Ejecutivo
Eduardo Méndez

Sub-Director Ejecutivo
Valdemar Rodríguez

**SISTEMA NACIONAL DE
ORQUESTAS Y COROS
JUVENILES E INFANTILES
DE VENEZUELA**

SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR

**Director de Gestión
Orquestal y Coral**
Ronnie Morales

Director Musical
Diego Matheuz

Director Asociado
César Iván Lara

Gerente
Mayuri Carrasquel

VIOLINES I
Ramón Román °
Joel Nieves °°
Corina Álvarez
Luis Jackosch
Jesús Guzmán
Iraida Mora
Miguel Nieves
Amanda Ochoa
José Otero
María José Ramírez
Lorena Rodenas
Mercedes Salazar
José Scolaro
María Cecilia Tuesta
Ollantay Velásquez
Víctor Vivas

VIOLINES II
José Valbuena**
Loreni Curiel
Adabel di Silvestre
María Escalona
Hisvett Garrachán
Luis Hernández
Sabrina Matheuz
Norma Molina
Armando Núñez
Mery Orozco
Laura Osuna
Manuela Pagliuca
Yda Palavecino
Miguel Rávago
Fabiola Saglimbeni
Jeanzem Salazar

VIOLAS
Luis Bohórquez **
Yoly Aragón
Rosa María Barrios
Antulio Duboy
Mónica Gómez
Carmelo Méndez
Roisbert Narváez
Jesús Pérez
Luis Portal
Heidy Roa

VIOLONCHELOS
Valmore Nieves *
Franklin Altuna
Kenny Aponte
Walter Carbonara
María Gómez
Viviana Kasa
Orlando López
María Eugenia Prado
Edgar Vivas
Darlenys Zamora

CONTRABAJOS
Néstor Blanco
Jorge Luis Leal
Abraham Maduro
Ikser Mijares
Daniel Pérez
Néstor Pérez
Marcos Romero
Gerald Ruiz
Miguel Segovia
Gerardo Theozile
Jesús Zambrano

FLAUTAS
José García *
Raimundo Pineda **
Enver Cuervos

OBOES
Víctor Morles **
Alejandra Febres
Eric Flores
Pedro Freitas
Maya Rodríguez
Orlando Salazar

CLARINETES
Carmen Borregales **
Gorgias Sánchez **
Oscar González
Raphael González
Ester Román

FAGOTES
Leonardo Deán *
Alan Espinoza
Marcella Frías
José González

CORNOS
Juan Carlos Maldonado *
Emilio Colina
José Flores
Carlos Mendoza
Alfredo Sánchez
Edwar Torres

TROMPETAS
Alexander Barrios *
Hernán Quintero

TROMBON TENOR
Melissa Sánchez

TROMBONES BAJOS
Duvardo Echarry
Franklin Moreno
José Zerpa

PERCUSIÓN
Yván Hernández **
Miguel Gámez
Josué González
Gustavo Muñoz
Gabriel Ochoa
Maximiliano Polo

ARPAS
Annette León *
María Isabel Santos **

TECLADOS
Gabriel Meneses

COORDINADOR
Enmanuel Flores

**Jefe de Servicios
Generales (E)**
Ramón Vega
Belkis Díaz

Personal Técnico
Luis Aquino
Emmanuel Méndez
Darwin Rangel
Rafael Rodríguez

° Concertino
°° Asistente al Concertino
* Principal
** Asistente