

# Curriculum vitae



**Kristian Oma Rønnes**

**Born:** 17.11.1991

**City:** Mannheim, Deutschland

**Nationality:** Stavanger, Norwegen

**Address:** Stresemannstraße 15,  
68165 Mannheim, Deutschland

**Phone:** +47 928 55 042

**1996** - Kristian Oma Rønnes started to play the bassoon at the age of 5 (“Fagottino”), and he got his first lessons from his father Robert Rønnes (Solo Bassoonist, Stavanger Symphony Orchestra).

**2007** - Autumn 2007 he won the audition for being a participant on the Norwegian Academy of Music’s “Talent Program”, the very same year he also became the Academy’s first guest student as a bassoonist.

**2010-2014** - From 2010-2014 Kristian studied his Bachelors at the Norwegian Academy of Music with Prof. Dag Jensen (Prof. Oslo & München) & Per Hannisdahl (Solo Bassoonist, Oslo Philharmonic).

**2014** - Since 2014 he’s studying his Masters with Prof. Ole Kristian Dahl in Germany at “Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Mannheim”

**2016** - During his masters he was also hospitating to “Escuela Superior de Música Reina Sofía” in Madrid to study with Prof. Klaus Thunemann.

*After already winning several auditions, Kristian has played with the following professional orchestras:*

**2016** - Iceland Symphony Orchestra (contract)

**2016** - Iceland Opera

**2016** - South Denmark Philharmonic (contract)

**2015** - Kurpfälzisches Kammerorchester

**2014** - Kammerphilharmonie Mannheim

**2014** - The Norwegian Wind Ensemble

**2013** - Staff Band of the Norwegian Armed Forces

**2013** - The Norwegian Radio Orchestra

**2005** - Stavanger Symphony Orchestra (Kristian as 14 years old!)

***Kristian has taken lessons with / participated on several masterclasses with the following teachers:***

**2016** - Klaus Thunemann (Prof. Madrid, before Prof. in Germany, Hans Eisler Berlin)  
**2016** - Sergio Azzolini (Prof. Basel)  
**2015** - Sebastian Stevenson (München Philharmonic)  
**2015** - Frederik Ekdahl (The Swedish Radio)  
**2014** - Audun Halvorsen (The Danish Radio)  
**2014** - Martin Kuuskmann (Prof. University of Denver)  
**2013** - Christoph Hartmann (Berlin Philharmonic)  
**2013** - Andreas Wittmann (Berlin Philharmonic)  
**2013** - Fergus McWilliam (Berlin Philharmonic)  
**2013** - Prof. Michael Hasel (Berlin Philharmonic)  
**2012** - Gustavo Nunez (Concertgebouw)

***As a soloist Kristian has gotten several compositions dedicated to him, which he has also premiered. Among the composers which have composed to him are:***

**2005-2014** - Robert Rønnes (*Norwegian*) - 4 Kompositionen  
**2007-2013** - Giorgio Pacchioni (*Italian*) - 2 Kompositionen  
**2011** - Sevag Derghougassain (*Lebanese*) - 1 Komposition  
**2013-2017** - Filip Sande (*Norwegian*) - 10 Kompositionen  
**2013-2016** - Federico Maria Sardelli (*Italian*) - 4 Kompositionen  
**2014** - Kohei Kondo (*Japanese*) - 1 Komposition  
**2014** - Quinn Mason (*American*) - 10 Etuden  
**2015-2017** - Pablo Queipo de Llano (*Spanish*) - 3 Kompositionen  
**2015** - Dubravko Zerjal (*Croatian*) - 3 Kompositionen  
and more...

***Beside his bassoon studies, Kristian is also active as a composer. His compositions and arrangements have already been published by several publishers across the world, among them are:***

**2010-2017** - The Norwegian National Library (Norway) - 23 Compositions  
**2012** - Musikk Husets Publishing (Norway) - 1 Composition (12 bassoon studies)  
**2014-2017** - TrevCo Music Publishing (USA) - 22 Compositions / Arrangements  
**2015** - Cantando Musikk Publishing (Norway) - 1 Composition  
**2016-2017** - Emerson Edition Ltd (England) - 3 Compositions / Arrangements  
**2016** - Trübcher Publishing (England) - 1 Arrangement

# Lebenslauf



**Kristian Oma Rønnes**

**Geburtsdatum:** 17.11.1991

**Ort:** Mannheim, Deutschland

**Staatsangehörigkeit:** Stavanger, Norwegen

**Wohnanschrift:** Stresemannstraße 15,  
68165 Mannheim, Deutschland

**Telefonnummer:** +47 928 55 042

**1996** - Kristian Oma Rønnes hat als er 5 Jahre alt war Fagott spielen angefangen (Fagottino) und bekam seine erste Unterrichten von sein Vater Robert Rønnes (Solo Fagottist, Stavanger Sinfonieorchester).

**2007** - Im Herbst 2007 gewann er ein Probespiel um einen Teilnehmer von „Talent Programm“ von Norwegische Musikakademie zu werden. Dasselbe Jahr bekam er der erste Fagott Gaststudent

**2010-2014** - In Jahren 2010-2014 studierte Kristian sein Bachelor an der Norwegische Musikakademie mit Prof. Dag Jensen (Prof. Oslo & München) und Per Hannisdahl (Solo Fagottist, Oslo Philharmonie).

**2014** - Seit Oktober 2014 studiert er sein Master in Mannheim an der Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst bei Prof. Ole Kristian Dahl.

**2016** - Er hat auch 1 semester mit Prof. Klaus Thunemann studiert in „Escuela Superior de Música Reina Sofía“ Madrid, Spanien.

***Kristian nahm erfolgreich in mehrere Probespiele teil und spielte ebenfalls mit professionelle Orchestern wie zum Beispiel:***

**2016** - Island Sinfonieorchester (zeitvertrag)

**2016** - Island Opera

**2016** - Süddänische Sinfonieorchester (zeitvertrag)

**2015** - Kurpfälzisches Kammerorchester

**2014** - Kammerphilharmonie Mannheim

**2014** - Norwegische Bläser Ensemble

**2013** - Militär-Band Norwegischen Streitkräfte

**2013** - Norwegische Rundfunk Orchester

**2005** - Stavanger Sinfonieorchester (Kristian war 14 Jahre alt!)

***Kristian nahm in die Meisterkursen teil/hatte Unterrichten mit vielen Lehrern aus der ganzen Welt wie zum Beispiel:***

**2016** - Klaus Thunemann (Prof. Madrid. Früher Prof. in Deutschland, Hans Eisler Berlin)  
**2016** - Sergio Azzolini (Prof. Basel)  
**2015** - Sebastian Stevenson (München Philharmonie)  
**2015** - Frederik Ekdahl (Schwedische Rundfunk)  
**2014** - Audun Halvorsen (Danische National Sinfonieorchester)  
**2014** - Martin Kuuskmann (Prof. University of Denver)  
**2013** - Christoph Hartmann (Berliner Philharmonie)  
**2013** - Andreas Wittmann (Berliner Philharmonie),  
**2013** - Fergus McWilliam (Berliner Philharmonie)  
**2013** - Prof. Michael Hasel (Berliner Philharmonie)  
**2012** - Gustavo Nunez (Concertgebouw)

***Als Solist bekam er viele Kompositionen, die eigens für ihn geschrieben wurden, und welche hat er als erstes aufgeführt. Unter anderem sind die Kompositionen von Komponisten wie zum Beispiel:***

**2005-2014** - Robert Rønnes (*Norwegisch*) - 4 Kompositionen  
**2007-2013** - Giorgio Pacchioni (*Italienisch*) - 2 Kompositionen  
**2011** - Sevag Derghougassain (*Libanese*) - 1 Komposition  
**2013-2017** - Filip Sande (*Norwegisch*) - 10 Kompositionen  
**2013-2016** - Federico Maria Sardelli (*Italienisch*) - 3 Kompositionen  
**2014** - Kohei Kondo (*Japanisch*) - 1 Komposition  
**2014** - Quinn Mason (*Amerikanisch*) - 10 Etuden  
**2015-2017** - Pablo Queipo de Llano (*Spanisch*) - 3 Kompositionen  
**2015** - Dubravko Zerjal (*Kroatisch*) - 3 Kompositionen  
Usw...

***Neben seines Studiums ist Kristian auch ein ganz produktiv Komponist. Seine Kompositionen und Bearbeitungen wurden von verschiedenen Verlagen in vielen Ländern veröffentlicht wie zum Beispiel:***

**2010-2017** - Norwegische Nationalbibliothek (Norwegen) - 23 Kompositionen  
**2012** - Musik Husets Verlag (Norwegen) - 1 Komposition (12 etuden)  
**2014-2017** - TrevCo Music Publishing (USA) - 21 Kompositionen & Arrangements  
**2015** - Cantando Musikverlag (Norwegen) - 1 Komposition  
**2016-2017** - Emerson Edition Ltd (England) - 3 Kompositionen & Arrangements  
**2016** - Trübcher Publishing (England) - 1 Arrangement

Sehr geehrte Damen und Herren,

Ich studierte Fagott wegen meine am wichtigste Lehrer (Prof. Klaus Thunemann, Prof. Dag Jensen, Prof. Ole Kristian Dahl) mit besonderem Fokus auf Deutsche Klangqualität. Deswegen bin ich sehr motiviert um an eine von die besten Orchesters Deutschlands zu bewerben. Ich habe bereits erfolgreich in zahlreiche Probespiele sowohl in Deutschland wie in Ausland teilgenommen. Es wäre für mich eine große Ehre um eine Möglichkeit auch Ihnen vorzuspielen haben. Auf Ihre positive Rückmeldung werde ich mich sehr freuen. Vielen Dank im Voraus!

Mit freundlichen Grüßen,  
Kristian Ronnes

Ich , Prof. Ole Kristian Dahl empfehle hiermit Kristian Oma Rønnes für Märkische Stipendium 2018 Fach Fagott / Kontrafagott

Er ist zur Zeit der führende junge Skandinavische Fagottist .

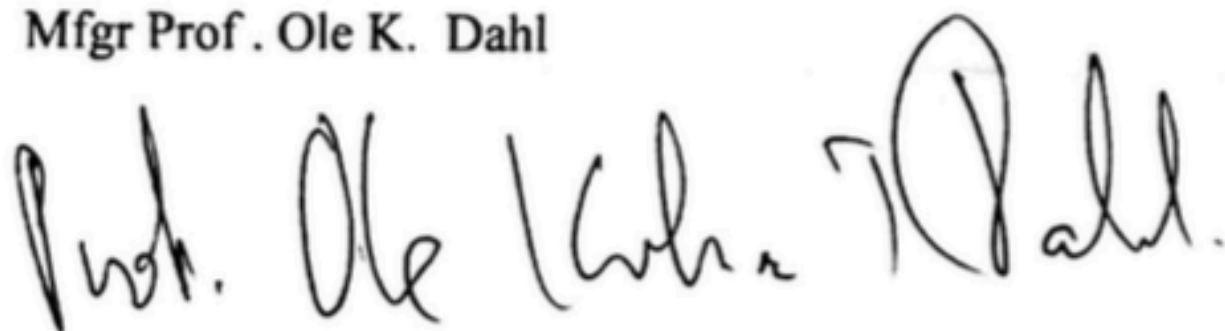
Kristian Oma Rønnes ist ein sehr vielseitiger Musiker der ausgezeichnet Fagott bläst und außerdem sehr interessant komponiert

Er hat durch sein Master in Mannheim professionelles Niveau erreicht und hat mehrere Stücke uraufgeführt und war schon in Zeitverträgen als Solofagottist engagiert .

Ein finanzielle Unterstützung wurde eine weitere Vertiefung in Fach Fagott ermöglichen ohne z.b Zeitverträgen anzunehmen

Ich bin fest davon überzeugt das Kristian Oma Rønnes ein ausgezeichnete Solofagottist werden kann mit eine weitere Vertiefung

Mfgr Prof . Ole K. Dahl

A handwritten signature in black ink, reading "Prof. Ole Kristian Dahl". The signature is written in a cursive, flowing style with a large, prominent loop at the end of the last name.

Prof. Dag Jensen

Nordendstr. 10

80799 München

Tel. +49 (0)89 28803225

Fax +49 (0)89 28803226

17. März 2016

## Attest

Kristian Oma Rønnes har bedt meg å skrive en attest til støtte for hans søknad om et stipend. Dette gjør jeg med glede.

Kristian studerte Fagott hos meg ved Norges Musikkhøgskole fra August 2010 til 2014. Siden 2014 er han student ved Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim.

Han er en usedvanlig aktiv og iherdig student med et bredt spektrum av interesser innen musikken. I hans studietid i min Klasse ved Musikkhøgskolen i Oslo vokste hans instrumentale ferdigheter enormt, og med dette også hans musikerpersonlighet. Han har siden jobbet seg frem til et meget høyt kunstnerisk nivå, og jobber utrettelig med å videreutvikle seg ytterligere og å utvide Fagottrepertoaret. Ved siden av hans Fagott-studier er han også kreativ som komponist.

Jeg anbefaler på det varmeste hans søknad om et stipend.



Prof. Dag Jensen

Professor for Fagott, Norges Musikkhøgskole

Professor für Fagott, Hochschule für Musik und Theater München



# NORGESMUSIKKHØGSKOLE

## Norwegian Academy of Music

Music, Performance and Communication Skills. Creative entrepreneurship

**Andreas Sønning. Associate professor**

**To whom it may concern.**

It is a great pleasure for me to give this

**Letter of recommendation to**

**Kristian Oma Rønnes**

He has been my student in his second year of performing studies 2011-12. This course consists of a theoretical and a methodical part followed by a scenic production performed outside our academy. Rønnes has been leader of one group and played voluntarily in another group the same year.

He has distinguished himself from the start to the end. He has shown responsibility and leadership in the best ways. He is both extraordinary brilliant as a bassoon player and a distinguished composer and musical arranger. In addition he showed special consciousness and skills in developing concepts tailor sewn to different target groups.

Considering his age, I see a seldom maturity and positive ambition in the combination of his artistic and academic sides.

I sincerely recommend Rønnes to be considered for scholarships, studies and future engagements he might apply for.

Best regards

*Andreas Sønning*  
Andreas Sønning

---

*Andreas Sønning  
Associate professor  
Norwegian Academy of Music*

*Artistic Director  
Sønning Music Performance, Reg. no.: 970991824,  
E-mail, [sonning@online.no](mailto:sonning@online.no)  
[www.sonning.no](http://www.sonning.no)  
Kjetilsvei 3 a, 0494 Oslo, Norway,  
Tel. + 47 22 155200, Cel. Ph.: + 47 90 123032,*