



**NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS**

Canada is our stage. Le Canada en scène.

**CANADA'S NATIONAL ARTS CENTRE ORCHESTRA
ALEXANDER SHELLEY, MUSIC DIRECTOR**

Announces auditions for the following vacancy:

Section Cello

effective the 2018-2019 Season or earliest availability

National auditions for Section Cello will be held in Ottawa March 19, 20 & 21, 2018.

National auditions are open to Canadian Citizens and Permanent Residents of Canada only.

**Season: 46 weeks including concerts, broadcasts, opera, ballet,
recordings, tours and 5 weeks paid vacation**

Salary: Minimum scale, 2017-2018: \$1,963 per week

**The members of the National Arts Centre Orchestra are Canadian members of
the American Federation of Musicians.**

**Highly qualified applicants are asked to send a ONE PAGE resume by email (Word doc or pdf files
only) to be received no later than February 1, 2018 to:
auditions@nac-cna.ca**

**Information concerning audition requirements posted on NAC website
<http://www.nac-cna.ca/auditions> or please call
(613) 947-7000 ext. 342, fax (613) 947- 8623, or e-mail to the address above.**



CENTRE NATIONAL DES ARTS NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

Section Cello

AUDITION REPERTOIRE

SOLO:

- 1) One movement from a Bach solo cello suite
- 2) Haydn: either Cello Concerto in D or Cello Concerto in C
(1st movement with cadenza of choice)
- 3) plus either
Dvorak: Cello Concerto (1st movement)
or
Schumann: Cello Concerto (1st movement)

Please bring the piano part since an accompanist will be provided.

ORCHESTRAL EXCERPTS:

BEETHOVEN:	Symphony No. 5	(2 nd movt: m.1 to m.10; m.49 to m.59; m.98 to m.106; 3 rd movt Trio: m.140 to m.213 no repeat)
BRAHMS:	Symphony No. 2	(2 nd movt: m.1 to m. 15)
BRAHMS:	Symphony No. 3	(3 rd movt: m.1 to m. 39)
DEBUSSY:	La Mer	(Upper line, 2 m. before 9 to 7 m. after 9)
MENDELSSOHN:	A Midsummer Night's Dream	(Scherzo: C-D; N-O)
MOZART:	Symphony No. 35	(1 st movt: m.1 to m.29; 4 th movt: m.134 to m. 181)
SCHOENBERG:	Verklärte Nacht (str. orch. version)	(Cello 1: mm. 310-343)
STRAUSS:	Don Juan	Beginning – D
VERDI	Requiem	(m. 1-34)

Sight reading may be required.



**CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE**

Le Canada en scène. Canada is our stage.

**L'ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CANADA
ET SON DIRECTEUR MUSICAL ALEXANDER SHELLEY**

annoncent la tenue d'auditions pour le poste vacant suivant :

Membre de la section des violoncelles

Entrée en fonction en 2018-2019 ou le plus tôt possible

Les auditions nationales pour ce poste auront lieu à Ottawa les 19, 20 et 21 mars 2018.

Seuls les citoyens canadiens et les résidents permanents du Canada sont admissibles aux auditions nationales.

Saison : 46 semaines, y compris concerts, captations pour diffusion, opéras, ballets, enregistrements, tournées et 5 semaines de congé payé

Salaire : Échelle minimale pour 2017-2018 : 1 963 \$ par semaine

Les musiciens de l'Orchestre du Centre national des Arts sont membres de la section canadienne de l'American Federation of Musicians.

Les personnes hautement qualifiées sont invitées à faire parvenir par courriel un curriculum vitae d'UNE PAGE (Word ou fichier PDF seulement) d'ici le 1^{er} février 2018 au plus tard à l'adresse auditions@nac-cna.ca.

Les exigences relatives au processus d'audition se trouvent sur le site Web du CNA au <http://www.cna-nac.ca/auditions>. Les demandes de renseignements peuvent être adressées par téléphone au 613 947-7000, poste 342, par télécopieur au 613 947-8623 ou par courriel à l'adresse ci-dessus.



CENTRE NATIONAL DES ARTS NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

RÉPERTOIRE DE L'AUDITION VIOLONCELLE

SOLO :

- 1) Un mouvement d'une suite pour violoncelle seul de Bach
- 2) Haydn : *Concerto pour violoncelle en ré* ou
Concerto pour violoncelle en do
(1^{er} mouvement avec cadence au choix)
- 3) Et, au choix :
Dvořák : *Concerto pour violoncelle* (1^{er} mouvement)
ou
Schumann : *Concerto pour violoncelle* (1^{er} mouvement)

Veuillez apporter la partition de piano pour l'accompagnateur qui sera sur place.

TRAITS D'ORCHESTRE :

BEETHOVEN	<i>Symphonie n° 5</i>	(2 ^e mouv. : m. 1-10; 49-59; 98-106; 3 ^e mouv. Trio : m. 140-213 sans répétition)
BRAHMS	<i>Symphonie n° 2</i>	(2 ^e mouv. : m. 1-15)
BRAHMS	<i>Symphonie n° 3</i>	(3 ^e mouv. : m. 1-39)
DEBUSSY	<i>La Mer</i>	(ligne supérieure : 2 m. avant 9 jusqu'à 7 m. après 9) (Scherzo: C-D; N-O)
MENDELSSOHN	<i>Le Songe d'une nuit d'été</i>	(1 ^{er} mouv. : m. 1-29;
MOZART	<i>Symphonie n° 35</i>	4 ^e mouv. : m. 134-181)
SCHOENBERG	<i>Verklärte Nacht</i> , version pour orch. à cordes	Violoncelle 1 : m. 310-343
STRAUSS	<i>Don Juan</i>	Début – D
VERDI	<i>Requiem</i>	m. 1-34

Possibilité de lecture à vue.